

# 団員のしおり

2025年9月

大阪シンフォニッククワイア



新入団員の皆さんへ

石原祐介・音楽監督兼団長

ご入団おめでとうございます。団員一同、心より歓迎いたします。OSC(大阪シンフォニッククワイア)は、今年創立46年を迎えます。最初期からこれまで在籍してこられた団員の皆さんのが、楽しく、一生懸命に歌つてきてくださったお陰で、今があります。新入団員の皆さんもどうぞこの団で楽しく、一生懸命歌っていただき、団の歴史の1ページに加わってほしいと願っています。

合唱の良さは「補い合えること」にあります。あなたにできないことは仲間が補います。仲間にできないことはあなたが補うことができます。そのようにして取り組んでいる曲を完成させ、演奏会を成功させていきましょう。そのためには私たちにできることは「練習」です。体調に気をつけて練習へいらしてください。

指導者陣は、「行くのが楽しみになる練習」を目指し、一致団結して皆さんのお手伝いをしていきます。皆さんも「行くのが楽しみになるOSC」への雰囲気づくり、団づくりへのご協力を願っています。これからどうぞ、よろしくお願ひいたします。

音楽監督兼団長 石原 祐介 いしはら ゆうすけ

京都市立芸術大学大学院声楽専攻を修了。第21回飯塚新人音楽コンクール声楽部門第2位。



声楽家として活動しながら、合唱指揮者、ボイストレーナーとして、形態や規模の様々な合唱団やアンサンブルを指導している。その他、佐渡裕氏、久石譲氏指揮の公演において合唱指導を務める。声楽を灘井誠、山口はやとの各氏に、指揮法を青木邦雄氏に師事。E.オルトナー氏、田中信昭氏による合唱指揮マスタークラスを修了。現在、日本センチュリーワン合唱団指揮者。日本合唱指揮者協会会員。男声合唱団アルシェトレーナー。アンサンブル・ガウディウム主宰。

## 1. 指導者 敬称略

練習指導者 松原 友 まつばら とも

東京藝術大学卒業。同大学院修了。野村財団、ロームミュージックファンデーション奨学生としてミュンヘン音楽大学大学院、ウィーン国立音楽大学卒業。第51回全国学生音楽コンクール全国大会第1位、第14回松方音楽賞、第81回、83回日本音楽コンクール第3位・岩谷賞、第71回文化庁芸術祭新人賞受賞。東京藝術大学、京都市立芸術大学、大阪教育大学、武蔵野音楽大学、同志社女子大学、相愛大学、大阪音楽大学、夕陽丘高校、相愛高校各非常勤講師。東京二期会、日本シーベルト協会会員。東京混声合唱団特別団員。2023年よりシーベルト歌曲連続演奏会～Der Weg zum 2028～を開催中。<https://tomo-matsubara-musik.com/>



## 練習指導者 端山 梨奈 はやま りな

大阪音楽大学卒業。京都市立芸術大学大学院を首席で修了。NHKFM「名曲リサイタル」、NHKBS プレミアム「愛の妙薬」アディーナなど多数のオペラに出演。管弦楽曲ではベートーヴェン「第九」、ブラームス「ドイツ・レクイエム」、フォーレ「レクイエム」等のソリストを務める。現在、日本センチュリー合唱団ヴァイオイストレーナー。大阪音楽大学付属音楽院、大阪成蹊女子高等学校各講師。神戸市混声合唱団団員。



## 練習指導者兼ピアニスト 宮脇 貴司 みやわき たかし

大分高等学校音楽科卒業。武蔵野音楽大学卒業。秋田大学大学院教育学研究科修了。大仙市大曲新人音楽祭コンクールにて奨励賞受賞。ポーランド・クラコフ音楽院サマーアカデミーへ参加、選抜演奏会にて演奏。NHK文化教室上級コーラスの伴奏者を務めている。詩人ヴェヴォルト・コスロフスキイ氏と「イノック・アーデン」をデュッセルドルフ、ミュンヘン、ベルリン、ハノーファー、ベルン(スイス)にて公演。ふくやま日本歌曲塾演奏会。奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞受賞。



## 練習指導者兼ピアニスト 松園 洋二 まつぞの ようじ

京都市立芸術大学音楽学部作曲専修卒業。音楽学部賞受賞。同大学院修了。主な作品に、音楽物語「きつねのおきやくさま」、歌曲集「工藤直子の詩によるうたの絵本」、男声合唱組曲「雪だるま溶けた」等がある。作品を発表する傍ら、伴奏ピアニストとしても幅広く活動。京都フランス音楽アカデミーや数々のコンクールにて伴奏を務める。京都フィルハーモニー室内合奏団のピアニスト、平安女学院大学子ども教育学部教授を経て、現在武庫川女子大学音楽学部教授として後進の指導に当たる。京都市立芸術大学非常勤講師。



## ピアニスト 北口 裕子 きたぐち ひろこ

大阪芸術大学演奏学科ピアノ専攻卒業。モーツアルトの「2台のピアノのための協奏曲」、バッハの「ブランデンブルク協奏曲」などのソリスト、通奏低音奏者としても演奏活動を行う。特に大阪交響楽団とは、特別演奏会や文化庁公演のソリストとして共演する他、鍵盤楽器奏者として数多くの演奏会に出演。主催公演の練習伴奏なども担当。現在、器楽、声楽、合唱の伴奏者として幅広く演奏活動を行う。



## ピアニスト 佐甲 寿美 さこう としみ

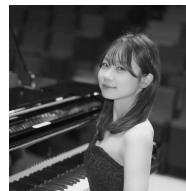
大阪音楽大学短期大学部卒業後、同大学専攻科ピアノ専攻修了。故北井康代氏に師事。草津国際音楽祭&アカデミーに於いて、F. Rados, A. Spiri のマスタークラス修了。室内楽奨学生としてピアノトリオ及びヴァイオリンとのデュオで参加、修了コンサートに出演。特に A. Spiri 氏には、草津アカデミーをはじめ日本へ招聘してのマスタークラスを開催する等、約 20 年にわたり師事している。現在、平安女学院大学非常勤講師、日本ピアノ教育連盟会員、大阪シンフォニッククワイア・I'm ピアニスト。



## ピアニスト 塚本 芙美香 つかもと ふみか

東京藝術大学、同大学院修了。ザルツブルクモーツアルテウム音楽大学、及びウィーン国立音楽大学マスタークラス修了。同マスタークラス内コンクールにて第1位。J.キッシュ国際ピアノコンクール最高位。神戸芸術センター記念ピアノコンクール第1位文化庁委託事業「リサイタル・シリーズ」にて住友生命いづみホールでのソロリサイタルを行う。

(社)アマービレフィルハーモニー管弦楽団専属ピアニスト、(株)アマービレ楽器講師。



## 2. 練習について

### (1) 通常練習

日程・練習場所は OSC ニュースに載せますので、隨時ご確認ください。所属外のクラスの練習にも参加できます。

★ 水曜クラス 水曜 18:30～20:30 枚方市さだ生涯学習市民センターまたは枚方市生涯学習センター（キニナル）

★ 木曜クラス 木曜 18:30～20:30 日本基督教団天満教会

※ 年末年始の期間、4月から5月のゴールデンウィーク連休期間、8月のお盆期間は練習はありません。詳細は OSC ニュースでご確認ください。

### (2) 全体練習（主に土曜日・日曜日・祝日の日中）

隔月1回程度2クラスが一緒になって歌う全体練習があります。また必要に応じて平日の夜間に追加されることがあります。

### (3) 個人練習

練習を録音することはできますので復習してください。また、団で独習用に制作した音源や外部ネットの音源などを積極的にお聴きください。マエストロ練習が録音できる場合はお知らせします。

### (4) 本番出演条件（重要）

① 通常練習出席率70%、全体練習出席率75%をクリアすること。他のクラスに出席した場合も出席日数にカウントします。基準出席率未達成の場合は演奏会に出演していただく方法を指導の先生方と検討します。

② オーケストラ合わせ（本番の前日）、及びゲネプロ（当日の舞台稽古）に出席すること。

③ 団費及びコンサート準備金、団員分担金を完納し、チケット販売割当枚数をクリアすること。

### (5) 大切なこと

① 練習欠席予定がある場合は、所定欄に【届】とご記入ください。

② 急の欠席の場合は極力パートマネージャーに連絡をしてください。

③ 各自の出席番号は、各種申込時の記載で必要になる場合があります。ご自身の番号を覚えておきましょう。

④ 練習開始の3.5時間前に気象庁から大阪府に警報（大雨、暴風）が発令されている時は、練習を中止します。

⑤ SOSカードに緊急時の連絡先などを記入し、名札入れに入れておきましょう。

- ⑥ 特定の団員に負担をかけないために、練習前の会場設営にご協力をお願いします。

### 3. 会計について

OSC の会計は次の 2 つで構成されています。

- (1) 本会計：主に団費・入団費で賄う会計  
(2) コンサート会計：主に演奏会チケット販売収入で賄う会計  
(演奏会分担金、各種公共機関からの助成金、プログラム掲載広告料等も充当します。)

※ 楽譜・録音 CD 等の会計は都度必要です。

#### 【団員の負担】

- ① 月額：団費 4,000 円、コンサート準備金 1,000 円

※ 学生の団費は 2,000 円とします。また、月の 3 週目以降に入団の場合の団費は 2,000 円(学生 1,000 円)とコンサート準備金 1,000 円。休団の場合の団費は 2,000 円(学生 1,000 円)、コンサート準備金は不要とします。コンサート準備金はコンサート会計に充当することとし、返却しません。

- ② 入団費：新・再入団を問わず一律 2,000 円

※ 再入団を繰り返される場合もその都度入団費を頂きます。

- ③ チケット販売等：一人あたりの販売枚数は、出演団員数や会場のキャパシティーなどを勘案して運営委員会で検討し決定します。チケット販売についての詳細は、チケット販売管理部より別途ご案内します。また、演奏会費用が不足する場合、演奏会分担金をお願いすることがあります。

(重要) チケット代金と演奏会分担金の振込先は異なるゆうちょ口座です。別途ご案内します。ご自身で振込先登録し、OSC ゆうちょ銀行口座が二つ登録された時は、くれぐれもお間違のないようにお願ひいたします。

#### 【団費とコンサート準備金の支払い方法】

現金事故防止のため、銀行振込による納入をお願いします。振込手数料はご負担ください。やむを得ず、現金払いされる場合は、練習会場で毎月の後半 2 回の練習日に翌月分を納入してください。会計事務の負担軽減のため、任意の数か月分を前納いただきますようお願いします。